

## Doris Fankhauser

« chant. champ »

24 novembre - 22 décembre 2013

**Biographie** : Doris Fankhauser, née en 1959 à Wetzikon- ZH, étudie quelques semestres l'histoire de l'art et l'allemand à Zürich, puis poursuit durant quatre ans sa formation aux Beaux-arts de la même ville. En 1989, l'année de la chute du Mur, elle passe plusieurs mois à Berlin dans un atelier tout en suivant des cours aux Beaux-arts. Elle commence à exposer en Suisse en 1991.

Doris Fankhauser est membre du réseau de femmes écrivaines. Elle publie la 1<sup>ère</sup> fois en 1993.

**Affinité artistique** : la démarche artistique de Doris Fankhauser s'apparente au mouvement de l'abstraction lyrique. L'artiste exprime ses émotions par les couleurs et les reliefs, en évitant les représentations réelles, afin d'apporter plus de lyrisme et de sensualité à l'abstraction. Ses maîtres en peinture, Zao Wou-Ki, Rothko, Tàpies, appartiennent à ce mouvement.

**Démarche créatrice** : L'artiste reçoit une formation classique, basée sur la représentation. Après sa période berlinoise, elle commence un chemin personnel, basé sur les rêves, en s'intéressant aux symboles et à la géométrie : l'ange, le vase, la croix, le carré et le cercle. Cette période, influencée également par l'esprit de Malevitch, l'amène à découvrir la nature, cette nature emplit des formes géométriques sur lesquelles elle travaille. Dès lors, ses créations seront le produit de ses différentes étapes artistiques avec l'application de plusieurs couches sur la toile, la première étant celle des formes géométriques existant de manière explicite ou implicite.

Si, l'artiste s'inspire de la nature, en y intégrant des éléments comme les pigments et le sable, elle évite de la reproduire de manière perceptible, pour éviter les associations trop évidentes. Sa peinture demande un regard ouvert, capable de percer le silence, pour aller au-delà des apparences, pour oser la rencontre avec la lumière. Cette lumière provient à la fois de la couleur et du relief, ce dernier étant constitué par les différentes couches et adjonctions de matériaux qui se sont transformés en bosses, sillons, crevasses....Nous sommes en présence d'une peinture tactile.

Pour sa première exposition – « **chant. champ** » - à la galerie, l'artiste propose une vision large de la nature. Sa peinture évoque non seulement les champs de tournesols ou de blés, mais aussi les champs magnétiques ou électriques, de même que les champs visuels. Sa peinture évoque aussi la musique, le chant des sphères : l'artiste joue avec des sons, exercice qu'elle pratique souvent dans l'écriture de ses poèmes en langue allemande.

Si, dans une toile de Doris Fankhauser, vous pouvez voir les différentes couches ou le reflet provenant du « brillant », selon que vous êtes face au tableau ou de côté, vous serez bienheureux si vous avez la capacité à sentir.... un espace en mouvement, une énergie, un son. Vous vous sentirez renouvelé par l'équilibre et l'harmonie qui s'en dégage.

**Contact** : Doris Fankhauser a son atelier à la Grand-Rue, à Fribourg, dans le quartier du Bourg, depuis le début 2012. Le site de l'artiste : [www.fandori.ch](http://www.fandori.ch)